

Mossolov steelt show bij Mondriaan

door René van Peer

EINDHOVEN - Het vooraanstaande Mondriaan Kwartet specialiseert zich in eigentijdse muziek. Daaruit bestond ook het programma waarmee ze gisteren optraden bij Axes in het Van Abbemuseum. Opvallend genoeg was het oudste stuk, het eerste strijkkwartet van de Rus Alexander Mossolov uit 1926, veruit het beste dat ze speelden.

Centraal in het optreden stonden twee stukken die speciaal voor het kwartet geschreven waren. In een daarvan, 'Deus Ex Machina' van John de Simone, speelde Robert Pravda mee op een instrument dat hij ontworpen heeft. Het bestaat uit acht door elektromotoren bespeelde snaren, waarvan toonhoogte en geluid elektronisch bestuurd en be-

werkt worden. Van de aangekondigde ritmische pulseringen en veranderlijke harmonische velden was weinig te horen. Het instrument produceerde vooral een machinaal metalig gonzen, dat haaks stond op de warme klankkleur en de beweeglijkheid van de strijkers.

Maar het was toch Mossolov die de show stal met zijn kwajongensachtige bravoure

Heel toepasselijk ging het stuk over een invasie van aliens, waarbij het kwartet de aardbewoners vertegenwoordigde. De twee partijen mengden niet en dus was een conflict de logische, maar muzikaal weinig interessante,

oplossing. Dan waren de drie korte stukken van Richard Ayres veel aardiger. Hij had tot in het absurde doorgevoerde Balkanmuziek gecomponeerd, met dansen waarin de paren telkens door het podium leken te zakken. Maar het was toch Mossolov die de show stal met zijn kwajongensachtige bravoure, het optimisme van de eerste jaren na de Russische revolutie. Het dolle plezier straalde ervan af, al waren er ook momenten van grote intensiteit, zoals een flageolettenduet van de twee violen over een ruig pizzicato van altviool en cello.



Concert Mondriaan Kwartet met Robert Pravda, octachord. Gezien op zondag 10 december bij Axes in het Van Abbemuseum, Eindhoven.